

l'mrg'ée

ma maison

Marlène Rubinelli-Giordanno



ma maison

Création 2021

Solo de cirque | 25 minutes

Auteur et interprète : Marlène Rubinello-Giordanno

Dramaturgie : Mélanie Jouen

Conseil artistique : Sigolène de Chassy, Karin Vincke

Musique : Fabien Alea Nicol

Costume : Emmanuelle Grobet

Conception structure : Daniel Doumergue

Conseil technique : Laurent Mulowsky

Régisseur son : Vincent Lenormant en alternance avec
Fabien Alea Nicol

Production : l'MRG'ée

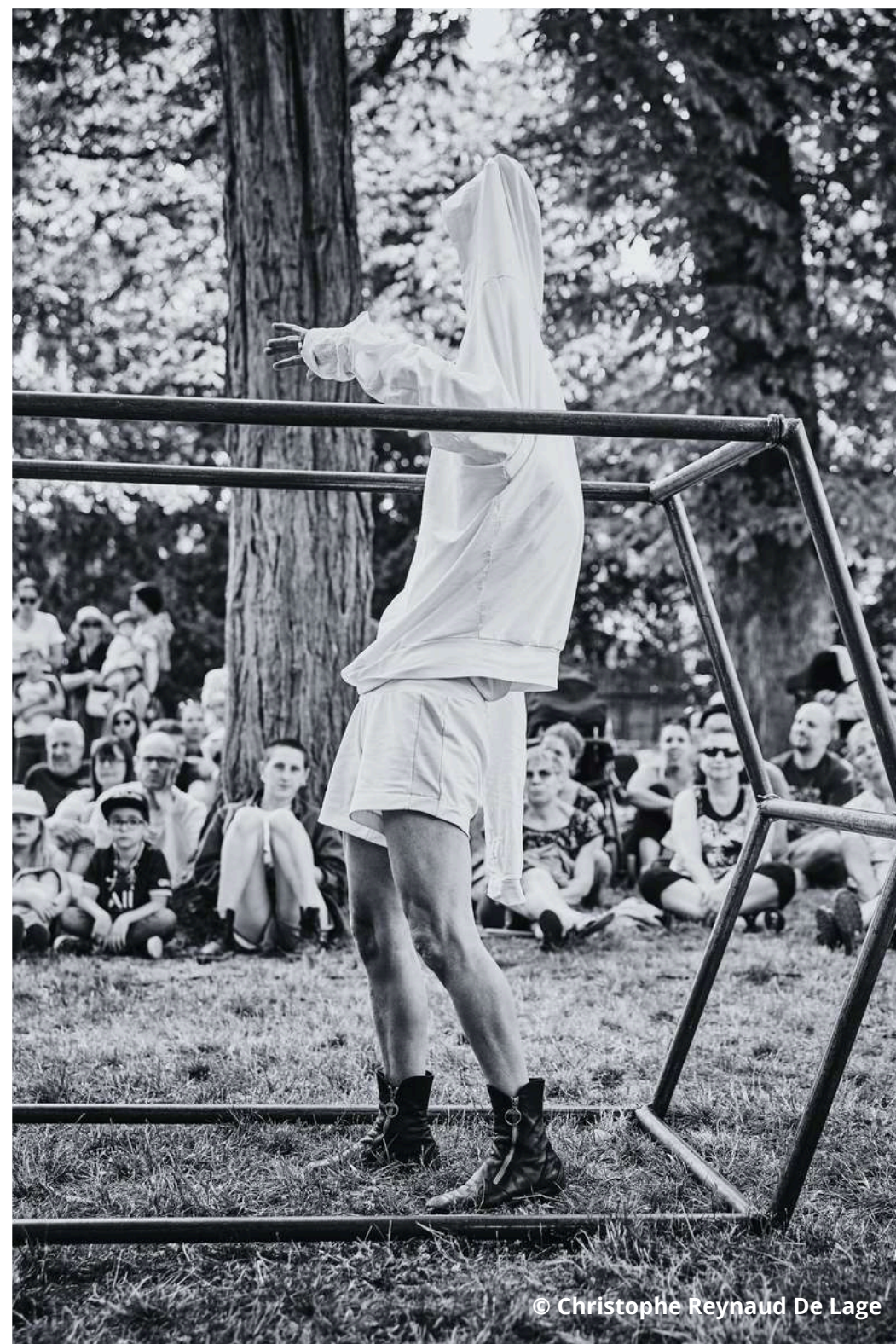
Coproductions : Agora PNC, Boulazac / OARA / Le Cirque
PNC, Nexon / Scène nationale le Carré-Colonnes,
Bordeaux

Aide à Résidences : Théâtre d'Angoulême / L'Avant-Scène,
Cognac / Scène nationale du Sud Aquitain

Captation vidéo : MECA, Bordeaux (OARA)

Soutiens : DRAC Nouvelle Aquitaine, Région Nouvelle
Aquitaine, Département de la Dordogne

Compagnie associée à l'Agora PNC, Boulazac



L'instabilité de mon enfance est mon nomadisme de femme.

Toutes les maisons sont miennes sans qu'aucune m'appartienne. Plusieurs toits, toujours chez moi, jamais à la maison.

Toutes les maisons m'appartiennent sans qu'aucune soit mienne.

Pas un seul toit, jamais chez moi toujours à la maison.

La maison est un abri à mes vagabondages. Elle rassemble mes membres et contient mon corps. Lorsque je veux fuir, elle se fait forteresse, elle restreint mon corps et mon cœur cherche une porte pour s'en échapper.

Ma maison pourrait être une valise, mes bottes à fermetures éclair toujours ouvertes, une chapka en hiver, le chapiteau, ma chatte Bô dans le coffre de ma Volvo, mon thermos et mon maté, mes fringues éparpillées, le soleil sur ma peau en été. Ma maison, je la fais de tubes de métal. Elle est si petite que ma tête dépasse, si légère que je la transporte sur mon dos. Elle n'a pas de mur, elle est vide. Barres de métal fines fines fines quand elle prend vie sous mes doigts ma maison frémit quand je m'y suspends, vit sous moi quand je roule sur son toit. Mon corps s'y promène, s'y agrippe et s'y frotte.



Technique

2 personnes en tournée

Montage : 1h - Démontage : 45 minutes

Matériel requis (fournis par le lieu d'accueil)

- **Système de diffusion** : Bonne qualité, complet avec Subs de bon rendement (*L-acoustic, Meyer, D&B* si possible) assurant une couverture homogène du public.
- **Connectique** : 1 minijack stéréo vers IN de la console ou du système, câblage 16A.
- **Poste de régie** : 1 table ou un support pour poser un ordinateur, une carte son et des contrôleurs.
- **Protection** : Prévoir un parasol ou un abri si la régie est installée en plein soleil.

Matériel apporté par la compagnie : ordinateur et contrôleur du MIDI.

Espace de jeu et décor

- **Structure** : Métal en tube (1m30 x 1m30 au sol, hauteur max 1m70).
- **Espace nécessaire** : diamètre de 6m / sol plat obligatoire / hauteur sous arbre : minimum 3m50.
- **Jauge** : 150 - 250 personnes

Cette fiche technique peut-être ajustée selon votre espace. N'hésitez pas à nous contacter pour toute adaptation.



Marlène Rubinelli Giordano

Direction artistique et interprète

Gymnaste de formation, Marlène Rubinelli Giordano débute sa vie nomade avant de rejoindre l'École Nationale des Arts du Cirque de Rosny-sous-Bois, puis le Centre National des Arts du Cirque de Châlons-en-Champagne.

À sa sortie, elle monte avec Marc Pareti un numéro de trapèze ballant et fonde avec cinq autres acrobates de sa promotion le Collectif AOC. Parallèlement, elle collabore avec Mathurin Bolze (*Tangente* - 2006), Chloé Moglia (*Aléas* - 2014) et Gaël Santisteva (*Talk Show* - 2018). En 2013, elle crée *Maalâm*, solo de trapèze et lancer de couteaux.

Elle participe à plusieurs courts métrages réalisés par Jambenoix Mollet et Delphine Lanson. Elle invite Delphine, réalisatrice et comédienne, à développer le projet *nos prisons*, travail physique et documentaire mené auprès de personnes en détention.

Depuis 2018, au sein de sa propre compagnie, l'MRG'ée, elle crée *des bords de soi*, puis suivront *ma maison* et *médusé.es*, trois pièces pour le chapiteau, le plateau et l'espace public. Également pédagogue, elle collabore depuis plusieurs années avec des écoles de cirque européennes et internationales (CODARTS Rotterdam, ESAC Bruxelles, National Performing Art Center de Weiwuing -Taiwan, ENAC de Rosny-sous-Bois). Fos'semblant en 2019 ESAC, Des brumes 2021 Codarts, Par cours par cœur 2023 Enac.

Il y a aussi l'écoute de ceux qui, à la marge, n'ont pas la parole et se risquent à laisser leurs pensées et leurs corps s'échapper. *Oh mon dieu* 2022 récolte de témoignages, *les jardins de Mathis* maison pour personnes âgées
Une vie exceptionnelle 2022 récolte de témoignages, tremplin 17 accueil de jour et de nuit.

Fabien Alea Nicol

Régie son

Compositeur de musique électronique et électroacoustique, Fabien tourne sa recherche sonore vers le minimalisme ; et sa démarche vers l'élaboration d'une lutherie électronique et de dispositifs interactifs qu'il développe à l'aide de logiciels et de synthétiseurs modulaires. Il réalise plusieurs créations sonores pour le théâtre (Amine Adjina, Emilie Prévosteau, David Girondin Moab, Catherine Hugot...) et les arts visuels. Il collabore avec l'architecte Hans-Walter Müller pour *Oscillation entre courbure* et participe à la Nuit Blanche à Paris en 2014. En parallèle, il développe une pratique autour des musiques improvisées (Tarek Atoui, Frédéric Blondy, Uriel Barthélémi, Vincent Martial, Laurent De Wilde). Récemment, il crée et compose, en collaboration avec Anne-James Chaton, le projet *Distanding Waves*, au croisement de l'art visuel, sonore et de la poésie.

I'MRG'ée

Il y a dans l'MRG'ée, les initiales de Marlène Rubinelli Giordano qui, après vingt années d'une aventure collective circassienne, crée sa propre compagnie en 2018. Il y a dans l'MRG'ée, l'expérience du mouvement acrobatique et chorégraphique qui nous extrait d'une posture, d'une condition, d'une situation, pour nous mener aux bords : de la chute, d'une norme, du connu. Il y a dans l'MRG'ée, à la fois l'au-dedans et l'au-dehors, le rapport entre la vie intérieure et son enveloppe, le corps dont elle déborde.

Ce corps que Marlène Rubinelli Giordano aborde à travers ce qui le contraint ou le délivre : l'agrès mais aussi l'âge, le handicap, l'incarcération. Il y a dans l'MRG'ée, la mise en jeu du regard et de la perception du réel à travers la génération d'images d'une inquiétante étrangeté. Il y a aussi l'écoute de ceux qui, à la marge, n'ont pas la parole et se risquent à laisser leurs pensées et leurs corps s'échapper. Les projets de la compagnie prennent forme en solo ou en groupe, sous chapiteau, sur plateau, dans la rue. En 2018, *des bords de soi* – opus pour cinq interprètes, signe une écriture tournée vers le corps et les représentations symboliques de l'être. *ma maison* – seule en scène, a été créée : manipulant une structure métallique, Marlène Rubinelli Giordano arpente l'enfermement et les échappées de sa maison intérieure. En 2022, est créée *médusé.es* – déambulation performative in situ pour six acrobates. À travers ses créations et son projet de transmission, la compagnie sonde les corps que nous sommes et ce qui en émerge. « *Nous sommes artistes de cirque, nous nous définissons par notre agrès. Cet agrès que l'on choisit, par morphologie, par appétence, est aussi celui qui nous agit car il tord, sculpte, épuise le corps dont il devient un prolongement, une excroissance. L'artiste de cirque se dépasse, se confronte sans cesse à la perfectibilité, à un idéal, à l'insaisissable. C'est un héros monstrueux, débordant.* »

Marlène Rubinelli-Giordano


L'MRG'ée


Diffusion

Margot Bouhier - Les Oxalis
margot@lesoxalis.fr / 07 61 58 93 48

Administration

Pierre Duprat
pierreduprat.prod@gmail.com / 06 11 96 99 19

 L'MRG'ée

 cie_l.mrgee

<https://marlenerubinelligiordano.fr/>