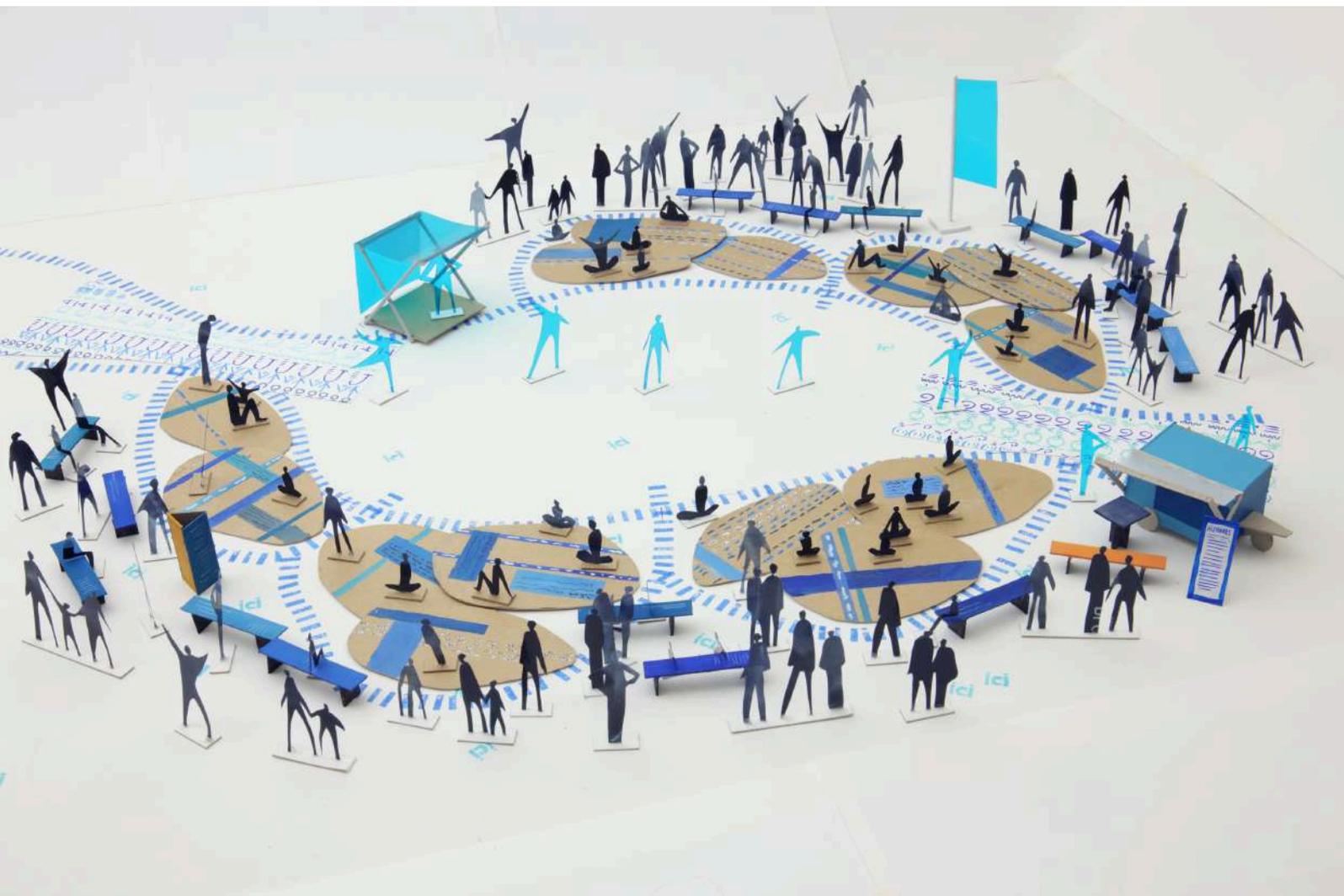


Sauf le dimanche
Compagnie de danse

Assemblée

création 2025

une oeuvre d'une journée dans un espace public
une oeuvre qui implique chaque personne



Assemblée

Le projet

Pièce chorégraphique et musicale en espace public pour 8 interprètes : 4 danseuses, 1 danseur, 1 musicien, 1 scénographe et 1 régisseur.

Dès le matin, le groupe d'artistes s'installe dans un coin de ville et interroge les gens.

Ils posent une série de questions, auxquelles on répond par un geste, et qui dessinent ce que nous souhaitons collectivement déposer dans cet espace : questionner nos biens communs ; le lieu idéal de notre quotidien ; nos urgences, nos rêves, nos élans.

En aménageant progressivement l'espace pour qu'il devienne tout à la fois lieu de rencontre, lieu de spectacle, lieu d'échange et écrin de l'imaginaire, le groupe d'artistes donne à voir la fabrication du spectacle en temps réel, dans un espace partagé.

A la fin de la journée, tout le monde est invité à se rassembler pour 50mn environ de restitution : les danseurs transforment les gestes reçus dans une danse chorale ; le musicien compose l'univers sonore, prenant part aux échanges ; et la scénographe invente l'environnement de ce qui pourrait être une *Assemblée* éphémère et unique.

Lieu : Un espace public de 20 mètres par 20 mètres environ, avec des habitants/passants

Durée : Une journée (environ 8h de présence sur le lieu)

Jauge : "La phase de récolte" : **toutes les personnes qui passent sur le lieu**

"La restitution de fin de journée" : **400 à 600 personnes**

Conception et réalisation : Emilie Buestel et Marie Doiret

Interprètes, cinq danseuses/rs : Émilie Buestel, Marie Doiret, Aude Cartoux, Mickaël Hallouin, Lauriane Madelaine et Hemma Fiant en alternance

Musicien - compositeur : Jules Beckman

Scénographe : Carine Ravaud **Régisseur** : Marc Cixous

Costumière : Cécile Madry

Regard extérieur - aide à la dramaturgie : Lisa Diez, Elodie Escarmelle

Le dispositif

Une journée dans l'espace public, *Assemblée* se déroule en 3 temps :

- **la récolte** des gestes avec plusieurs éléments scénographiques, musicaux et chorégraphiques qui se déploient dans l'espace public pendant environ 5 heures.
- **une restitution** des gestes, des rencontres et des histoires de ce lieu, pendant environ 50 mn, avec un horaire annoncé. L'installation peut alors accueillir jusqu'à 600 personnes.
- **une discussion informelle** et conviviale et le **démontage** de la scénographie, pendant environ 1h30 (des spectateurs peuvent rester jusqu'à ce que le matériel soit entièrement replié).

Un exemple de journée

Cette description de journée concerne la partie artistique. Les horaires de la journée s'adaptent en fonction de l'horaire de la restitution finale. Ces horaires sont à imaginer avec le programmateur et les lieux.

Contactez la compagnie pour avoir le déroulé technique. Les photos ci-dessous ont été prises en répétition.

9h : échauffement des danseurs dans une salle prévue à cet effet.

10h>13h : ouverture du dispositif au public, prise des espaces publics et collecte de gestes par les danseurs et le musicien. Installation des objets dans l'espace public.



12h>14h : pause repas de l'équipe en décalé, deux personnes de l'équipe sur le lieu.

14h>16h : collecte de gestes par les danseurs et finalisation de la scénographie au blanc de Meudon.



15h > 16h : montage du set de Jules, le musicien.

16h>16h45 : balance / concert de Jules, si c'est possible au niveau sonore.

17h : mise en place des assises public / pause des artistes en loge pour répétition et échauffement.

18h : PRÉSENTATION DE LA RESTITUTION, temps fort (50 mn).

19h10 : échange avec le public, visite de la scénographie, démontage discret.

20h30 : fin de démontage / chargement.

Faire commun

L'espace public, un espace commun ?

Assemblée cherche à générer un espace commun dans un espace public, passant et vivant.

Marie, Emilie, Aude, Hemma, Mickael, Lauriane (danseurs et danseuses), Jules (musicien), Carine (scénographe) et Marco (régisseur) rencontrent les gens, discutent, leur demandent leur avis et leurs impressions, leurs sensations : ils s'installent, ils observent, ils appréhendent, ils rencontrent.

Ces échanges sont traduits en gestes par les gens eux-mêmes et deviennent la matière première artistique d'*Assemblée*.

Les relations, au coeur de notre travail

Assemblée s'élaborant dans l'espace public matérialise l'importance dans notre travail de la relation et de la qualité des interactions humaines.

Ce processus créatif en temps réel, de plain-pied et à la vue de tous laisse chacun se positionner comme il le souhaite : on peut être acteur en donnant son geste ; on peut être un passant curieux, timide ou pressé et donner un court instant son attention ; on peut être saisi et souhaiter revenir régulièrement voir avancer le processus ; on peut ne pas vouloir ; on peut finalement se laisser convaincre.

Le dispositif inclut toutes ces possibilités.

Une oeuvre qui implique

Assemblée est un spectacle dans lequel le rapport au public et à l'usage de la ville est constant.

Les interprètes sont en permanence au contact des passants. Chaque personne qui passe sur le lieu est concerné et voit la forme se préparer devant lui. Les différentes phases de notre proposition invitent à revenir pour appréhender la construction d'une oeuvre chorégraphique en relation avec les gestes reçus.

En allant puiser la matière artistique le jour même et auprès des gens, nous cherchons leur implication. Nous créons petit à petit un patrimoine commun ; à faire nôtre chez les gens, qui deviennent progressivement spectateur, le sentiment d'être concerné, d'avoir envie de se relier, se rattacher, se rassembler.

Nous faisons le choix de partager le plus directement possible les questions qui nous préoccupent et qui sont le fondement de cette pièce : où voulons nous vivre ? Comment et où se réunir, se fédérer, se rassembler ? De quels espaces rêvons-nous ?

Mon geste insuffle la danse

En donnant mon geste, je donne une impulsion au processus de création auquel j'assiste. Je vois la danse s'élaborer à partir de moi, je donne mon élan et mon inspiration à la chose en train se faire.

En ajoutant mon geste à celui des autres, je rejoins, je m'ajoute, je participe.

Assemblée est un temps pour partager collectivement, ce jour-là, à cet endroit-là, une expérience qui nous implique toutes et tous.

Faire commun

La spontanéité comme moteur de la création

Une des substances essentielles de cette pièce est la spontanéité. Elle est le support pour entrer en relation ; et elle devient matière artistique, d'écriture de la danse comme de la prise de parole. La spontanéité suppose d'allier la puissance et la vulnérabilité : avoir le courage, l'élan, d'aller vers l'autre, et n'être sûr de rien !

Être en résonance

Assemblée, c'est enfin une manière d'arriver dans un espace et/ou un groupe humain et d'entrer en résonance. L'occasion de rappeler à chacun/chacune sa légitimité et sa valeur, en rassemblant nos gestes et nos intentions ; en trouvant la place de chaque geste dans cette grande architecture.



Nos inspirations, CES INSPIRATIONS SONT INSCRITES DANS DES ÉLÉMENTS DANS LA SCÉNOGRAPHIE.

Hartmut Rosa, « Rendre le monde insidponible ».

"Faire commun", conférence avec Barbara Stiegler, Christophe Pébarthe.

Cynthia Fleury & Antoine Fenoglio, "Ce qui ne peut être volé, Charte du Verstohlen".

Marielle Macé, "Nos cabanes".

« Instituer des cadres d'actions Expérimenter pour donner à chaque projet un caractère inédit Prendre soin de l'existant Travailler de manière réversible Travailler avec l'imperfection Jouer avec l'incertitude Faire une place à l'exception Savoir improviser dans un cadre défini.» La preuve par 7

La danse, la musique et la scénographie

« Ménager plutôt que aménager. Jardiner les possibles, prendre soin de ce qui se tente, partir de ce qui est, en faire cas, le soutenir, l'élargir, le laisser partir, le laisser rêver »

Ces magnifiques mots de Marielle Macé dans son essai « Nos Cabanes » disent au mieux ce que nous voulons faire.

Nous cherchons en tressant les disciplines et les langages à créer un espace pour ralentir, un espace hospitalier : à partir du lieu existant, augmenter sa capacité d'accueil, à la fois quantitativement mais surtout qualitativement ; augmenter son aménité, sa douceur, dans le sens qui rend possible et qui donne envie aux gens croisés de passer un moment avec nous, en petit groupe d'abord, au fil de la journée, et en grande jauge en fin d'après-midi.

Faire de l'espace que nous occupons un possible lieu du ralentissement de la pulsation de la ville, un espace propice à l'échange, à la découverte.

Cet espace devient l'écrin de l'imaginaire de nos danses et de la musique.

Des sons délicats et acoustiques avec des instruments de fortune ou amplifiés avec un set de batterie guitare et voix pour passer à un univers plus "rock".

Des danses intimes, des danses mystérieuses, des danses joueuses, des danses collectives qui donnent de l'élan. Des corps libres de se mouvoir dans cet espace.

Les danseurs/ses mémorisent les gestes au fur et à mesure de la journée et sont en éveil avec tous leurs sens, ils se les approprient. Ils se fondent dans ce lieu et tentent de le capter à travers leur danse. Le danse s'invente à partir de leur imaginaire et des jeux d'improvisation dans lesquels les danseurs peuvent à tout moment convoquer les gestes récoltés. La récolte et l'implication du public se poursuit pendant la restitution.

Le rôle des danseurs/ses est de trouver la même complicité que l'on soit à 400 personnes ou à 1 personne.



La scénographie

Toute notre scénographie a été pensée avec les enjeux environnementaux qui nous préoccupent tous.

Conception, construction et suivi de fabrication : **Carine Ravaud**

Liste des matériaux utilisés, des ateliers et des personnes à la fabrication :

TONNELLE :

Tubes aluminium

Bâche PVC, fabrication **La sellerie 23**

CHARIOTS : les deux chariots sont issus du réemploi

BANCS :

Menuiserie associative **Atout bois**, bois douglas brut, scieur **Dunouhaud**

Pieds en métal, soudure dans l'atelier **Le renard qui bidouille**

Peinture écolabel

MOQUETTES :

Jonc de mer

Jute

Mousse issue du réemploi, couture **Pauline Dupuy**

Peinture écolabel

PANNEAUX :

Contreplaqué

Peinture écolabel

Tampons **Elisa Jégo-Jaguin**

PEINTURE AU SOL :

Blanc de meudon

Pigments et terres d'Ocres de France

L'ensemble du décor a été fabriqué en Limousin, la majorité des matériaux et fournitures proviennent de fournisseurs locaux.



Partenaires

CRÉATION: mai - juin 2025

PRODUCTEURS : Sauf le dimanche

CO-PRODUCTEURS :

- Réseau Risotto, Ile de France
- Atelier 231, Centre Nationale des Arts de la Rue et de l'Espace Public, Sotteville-lès-Rouen (76)
- IN SITU (UN)COMMON SPACES, cofinancé par le programme Europe Créative de l'Union européenne »

CO-PRODUCTEURS & RÉSIDENCES :

- Les Passerelles, Scène de Paris Vallée de la Marne, Pontault-Combault (77)
- Teatri ODA, Pristina, Kosovo
- Les Noctambules, Nanterre (92)
- Saison Art'r (75), Le Moulin Fondu (95) - Oposito et La Ktha Compagnie (75)
- RueWATT - Fabrique artistique, Coopérative De Rue et De Cirque (2r2c), Paris (75)
- CNAREP L'Abattoir, Chalon-sur-Saône (71)
- Ville de Montpellier (34)
- La Lisière, Bruyères-le-Châtel (91)

ACCUEIL RÉSIDENCE :

- Pergine Italie, Réseau In Situ
- Théâtre à Châtillon (92)
- Lieux Publiques Marseille (13) - Sète (34)

SUBVENTIONS :

- Aide à la création Arts de la Rue – DGCA
- DRAC Ile de France
- Ville de Paris, aide à la résidence artistique
- SPEDIDAM
- Région Occitanie

ACCOMPAGNEMENT À LA PRODUCTION : ASIN - Jérôme Planche



**PRÉFET
DE LA RÉGION
D'ÎLE-DE-FRANCE**

*Liberté
Égalité
Fraternité*

Sauf le Dimanche est conventionnée par le ministère de la Culture –
Direction régionale des affaires culturelles d'Île-de-France.

Calendrier Assemblée

SAISON 2025

Le 24 mai

"La petite Assemblée", présentation d'un extrait d'Assemblée, avec Émilie Buestel, Marie Doiret et Mickaël Hallouin, **1km de danse**, Scène Nationale Archipel de Thau, Sète (34).

17h sur le Parvis de la Gare

Les 7 et 8 juin

Territoire 9.2, **Festival Parades**, Les Noctambules, Nanterre (92)

Place de la Cathédrale à partir de 9h30, spectacle finale à 16h30

Le 14 juin

RueWATT - Fabrique artistique, **Coopérative De Rue et De Cirque (2r2c)**, Paris (75)

Place de la Vénétie, Paris (13), à partir de 10h, spectacle finale à 18h

Les 28 et 29 juin

Festival Viva Cité OFF, Sotteville-lès-Rouen (76)

Le 3 juillet

Festival Par has'Art à Noisiel, programmé par Les Passerelles, Scène de Paris Vallée de la Marne, Pontault-Combault (77)

Le 5 juillet

Festival Par has'Art à Chelles, programmé par Les Passerelles, Scène de Paris Vallée de la Marne, Pontault-Combault (77)

Les 17 et 19 juillet

Festival Chalon dans la rue IN, CNAREP les Abattoirs, Chalon-sur-Saône (71)

Le 17 septembre

OPTION Territoire 9.2, **Ville de Malakoff** (92)

Le 20 septembre

Territoire 9.2, **Festival Les arts dans la rue**, Théâtre à Châtillon (92)

Le 28 septembre

OPTION Territoire 9.2, **Festival des Vendanges**, Bagneux (92)

SAISON 2026

Septembre

Festival Cergy Soit, Cergy (95)

Contacts

Émilie Buestel - chorégraphe

contact@sauflédimanche.com

06 79 61 59 01

Marie Doiret - chorégraphe

contact@sauflédimanche.com

06 61 76 78 16

Les Oxalis - Margot Bouhier - chargée de diffusion

margot@lesoxalis.fr

07 61 58 93 48

