



“Nôt Pièce”

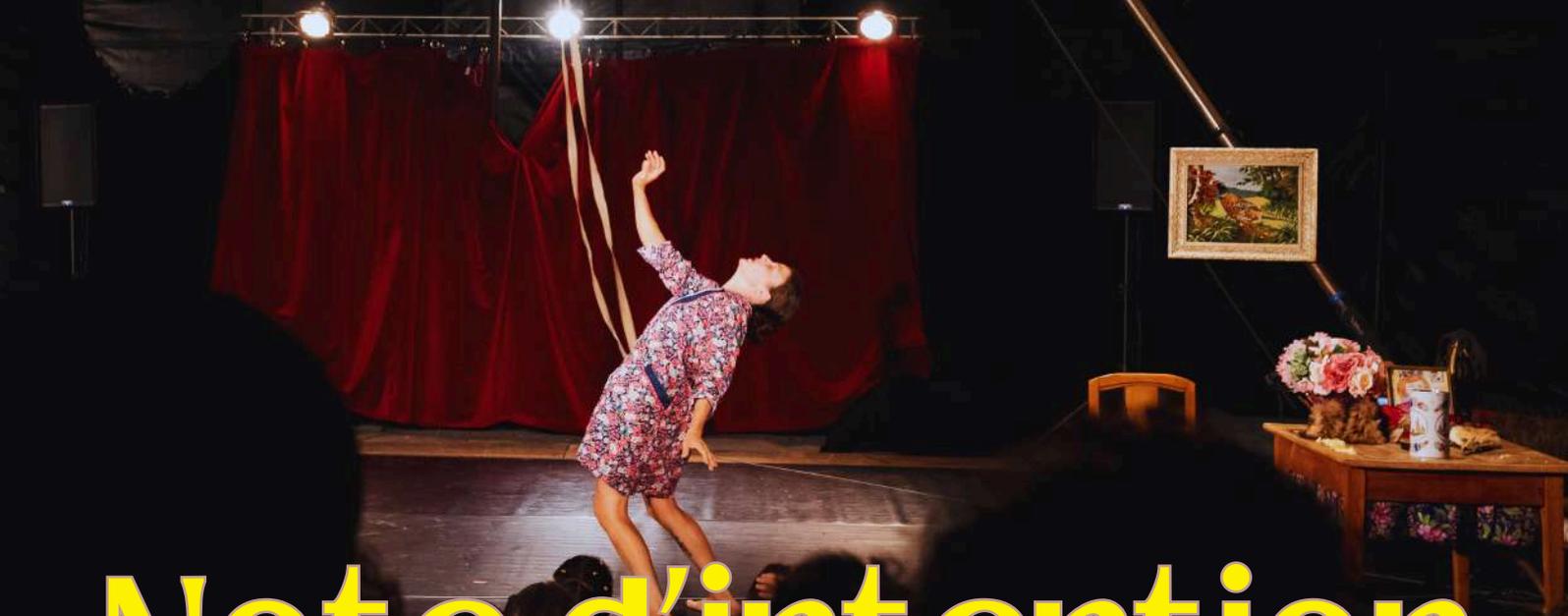
NOTRE CHAMP

compagnie

LA VOLIÈRE DE VELOURS

Solo de Cirque de 40 minutes, “Nôt Pièce” signifie Notre Champ un espace pour cultiver. Comment se rassembler aujourd’hui ? qu’est ce qui nous ré-unis. Je met en lumière la transmission. Je joue avec mon corps et avec mes sangles, au travers de la vie d’une fermière Sarthoise.

Ici bottes en caoutchouc et paillettes garanties



Note d'intention

« Nôt Pièce » signifie
« notre champ » en patois.

C'est l'histoire de Mauricette, 93 ans, une fermière ;
Emma est partie à sa rencontre pour écouter sa vie.

Sous son portique en ferraille, avec ses sangles, elle grimpe dans les
hauteurs pour célébrer cette rencontre.

Un endroit de refuge entre le sol et les airs.

Le cirque fait histoire, et met en mouvement ces deux femmes.

Il crée ce lien de l'instant présent avec le public.

« Nôt Pièce » est une ballade, qui se joue avec
le corps de l'acrobate de cirque : suspendue, dansante,
accrochée à des mots, des joies, des doutes...

Ici paillettes et bottes en caoutchouc garanties.

Emma puise dans son enfance à la campagne et dans sa vie à la ferme
pour nourrir le spectacle.

Emma tisse, tricote et cultive un cirque vivant.

Reprise du spectacle

INTENTIONS

3 enjeux pour la reprise du spectacle "Nôt pièce"

1: Travailler avec une dramaturge, pour ainsi décortiquer, éplucher, analyser et resituer le propos

2: Travailler avec deux regards extérieurs . Comment articuler le jeu et le corps. Cirque et mots. et ainsi pouvoir explorer le lien entre les mots, le sens des mots et son écho au plateau par le corps.

3: Travailler avec une ou une musicienne sur l'ensemble de la musique du spectacle. Travailler sur le tuilage entre la voix Off de Mauricette et ma voix. et enfin sur un croisement entre musique classique et musette. Apporter de l'imaginaire par le biais de la musique. Convoquer des souvenirs.

4: Reprise en salle du spectacle, en installant le portique sur scène. Réaliser une création lumière, qui apportera pour pouvoir jouer en extérieur aussi de nuit.

L'équipe pour la reprise



Comme regard extérieur. Danielle Le Pierres est actrice de cirque, trapéziste et co-directrice artistique du P'TIT CIRK. Née en 1961, originaire de Lannion (22). Formée au théâtre en 1983, par le comédien Michel Jayat du Théâtre Minuit Dix, il la choisit pour une reprise de rôle dans le spectacle clownesque « Sonate ». Grâce à cette base théâtrale, elle entre au CNAC de Châlons en Champagne en 1985, pour se spécialiser dans le jeu d'actrice de cirque et le trapèze. Artiste au sein de différentes compagnies de cirque et de théâtre de rue : Archaos, Turbulence, Cie Goudard, Rmi-Rayazone, Cirque Plume.



Comme dramaturge. Barbara Gay: j'ai commencé à me former par le biais de stages. Au détour de la Commedia del Arte et de la Tragédie, j'ai compris mon potentiel clownesque. En 2017, j'ai fondé L'Artisane Cie. En 2021, j'ai suivi le cursus de dramaturgie circassienne du CNAC et obtenu une certification. Par ce chemin, j'ai ré-exploré et renommé ce qui est caractéristique de la dramaturgie du clown. Outils et prises de conscience que j'ai à présent envie de partager avec mes pairs.



Comme regard Extérieur. Louise Faure est autrice, metteuse en piste et artiste de cirque, Louise Faure dirige les projets artistiques de la Compagnie Avis de tempête depuis 2012. C'est par la création de partitions circassiennes, chorégraphiques et musicales que Louise Faure s'exprime aujourd'hui à travers des projets artistiques singuliers. Dans toutes ses créations, elle cherche sans cesse à être juste entre le rapport à l'œuvre et le rapport au public. C'est avec passion et conviction que Louise Faure va à la rencontre des gens et des territoires.

Comme regard extérieur. Jean-benoît Nison, musicien auteur et compositeur. Il joue dans ses propres groupes de musique, et depuis 2012, il crée la musique et interprète pour la compagnie Avis de Tempête.

Laetitia Fourrichon Actrice et comédienne elle sera le, doublon sur le rôle technique, et d'intervention au plateau. Elle travaille aussi dans sa propre compagnie Oh Z'arts Etc...

Mauricette

93 ANS
AGRICULTRICE
DANS SA CUISINE



Je cherchais une fermière à interviewer. J'ai rencontré Mauricette chez elle, au printemps 2022. Elle est née dans sa ferme, comme ses parents, comme ses grands-parents. Je cherchais dans cette rencontre sa vie.

La transmission se fait à l'oral en Sarthe et ailleurs, "les histoires" se racontent au coin du feu comme des secrets de magiciens qu'on se transmet de génération en génération.

Nous avons discuté de longues après-midi avec **Mauricette, toujours avec l'enregistreur**. Elle est née en 1931, **je voulais connaître son lien avec ses terres**, et la relation avec son métier. Je questionnais, sa place en tant qu'agricultrice, en tant que femme, je laissais la discussion venir. Mauricette a toujours aimé son métier et a toujours aimé travailler aux champs. Elle me racontait des souvenirs de son enfance, de son adolescence, de sa vie de maintenant. Parfois, elle quittait la ferme pour aller manger ses tartines de beurre, seule au calme dans le prés d'à côté. **C'était sa liberté, son p'tit plaisir**.

Et moi, je lui racontais ma vie, mon parcours, **pourquoi le cirque** et pas autre chose, enfin si, à 15 ans je voulais être agricultrice. Je suis sarthoise, née au Mans, élevée à la campagne. Je pensais qu'en tant que fille d'ouvriers, ma parole ne serait jamais entendue ; je n'étais pas très sociable alors j'ai vu dans le cirque une ouverture dans mon univers pour m'exprimer. Le cirque c'est, **mon passeport pour aller à la rencontre du monde**. Voilà comment je suis partie dans cette aventure circassienne. Le Cirque est ma liberté.

Je sentais que notre engagement au travail nous rapprochait, **une dévotion commune nous animait**. **L'engagement physique** à la ferme et au cirque se ressemblent, ils impliquent des postures, **le maniement des outils**, une certaine danse organisée ; une mise en mouvement intense qui **me fait vibrer**. **Mauricette est drôle et sincère**, elle est brute, et j'adore ça. Sa façon d'affirmer son propos sans sourciller et sa générosité, me subjuguait.

La journée aux champs, la nuit au bal dansant et le lendemain matin, il fallait traire les vaches. Une drôle de vie, entre plaisir et contrainte, qui était aussi la mienne. **Alors à mon tour, je voulais la transmettre au public**.

Mon parcours

Emma se forme dans plusieurs écoles de cirque dont **l'école nationale de cirque de Châtellerault et l'école de cirque de Bordeaux**. Elle termine son cursus au **Centre National des Arts du Cirque de Châlons-en-Champagne** en sangles aériennes. En 2017, sa sortie du CNAC se fera sous la houlette de Mathurin BOLZE, de la Cie MPTA, avec la tournée du spectacle « Atelier 29 ».

En 2018, Emma est interprète pour « Des bords de Soi », un spectacle de cirque sous chapiteau autour de la figure des freaks de cirque. Il est mis en scène par Marlène Rubinneli Giordano de la Cie L'MRG'ée. Dans le même temps, Emma crée « A Nos Vertiges » avec Corentin Diana, en compagnonnage avec la Cie MPTA. Leur traversée se joue entre l'acrobate au sol, et la voltigeuse sur son radeau suspendu. En 2021, Emma participe à une nouvelle création de la Cie L'MRG'ée, comme interprète dans « Médusées ». C'est une déambulation de cirque autour du mythe de Méduse avec une grande proximité entre les spectateurs et les artistes.

Depuis 2019, **Emma et Antonin Bailles, ont monté leur compagnie : La Volière de Velours**. Antonin est artiste de cirque au mât chinois, ils se sont rencontrés au CNAC. En 2021, la compagnie **s'implante en Sarthe (72)** à Luché-Pringé, en pleine campagne. Puis, ils lancent la première édition du festival « Cirque Velours et Barbotine » dans leur ferme, à la Chabotière. Un moment festif devenu le rendez-vous annuel du village à ne pas manquer. C'est aussi l'occasion de présenter les collaborations et affinités artistiques de la compagnie. En 2022, Emma part en résidence pour créer « Nôt Pièce » c'est la première création de la compagnie, **mêlant cirque et ruralité**. Emma construit son parcours d'artiste comme interprète et autrice. Elle développe aussi des projets artistique à long terme sur différents territoires.

EMMA
30 ANS
ARTISTE DE CIRQUE
AUX SANGLES



Entre Cirque et Mots



“**Nôt Pièce**” est une écriture entre cirque et mots. J’explore un jeu sincère au plateau avec le public. Les textes sont joués naturellement, quotidiens, avec le vocabulaire emprunté des interviews que j’ai faites. L’intention est de faire revivre cette rencontre au travers de voix off de Mauricette, de ma parole et de mon corps façonné par le cirque. Les sangles tourbillonnent, me donnent cet état autre. **Je donne une parole brut**, tout comme le lien que j’ai avec mes sangles. Deux lanières en coton synthétique, auquel **je m’accroche et tente de m’envoler**.

Dans la cuisine de Mauricette, à notre première rencontre, je lui ai demandé **comment était la vie à la ferme** ; elle m’a répondu : « *Moi je commençais à travailler, j’avais douze, j’ai été avec lui parce que j’adorais mon papa. Il avait besoin de moi, pour charger les fagots de bois, [..] on avait deux chartes de fagots, et ben il est tombé, et la deuxième roue de la deuxième charte après derrière lui a passé sur le bassin, il est décédé sur place à mes yeux, ça m’a jamais quitté.* » J’étais scotchée, c’était **à la fois terrible et léger** : quelques minutes plus tard elle rigolait car elle se demandait ce qu’elle pourrait bien me raconter dans cet outil d’enregistrement inconnu pour elle. J’aime cette dualité, **alors les mots sont devenues une nécessité dans la création**.

Ce corps de cirque, ce corps de ferme

Le cirque offre un espace de tous les possibles.
Je l'utilise pour voyager entre la parole, la danse et la campagne.

A photograph of Emma and Antonin standing in a grassy field. Emma is on the left, wearing a red long-sleeved top and a white fringed skirt, holding a purple hoop. Antonin is on the right, wearing a blue and red patterned jacket and blue pants, wearing a red visor. The background shows a green field and trees under a cloudy sky.

Emma et Antonin La Volière de Velours

La Volière de Velours est une compagnie de Cirque. Au gré des projets La Volière de Velours croise le cirque avec d'autres arts, comme le théâtre, la danse, le clown. La compagnie se constitue autour de créations de spectacles et d'actions en territoire rural. Les deux fondateurs de la compagnie Emma et Antonin, invitent d'autres artistes, et mêlent les arts pour créer. La compagnie est basée à Luché-Pringé dans le sud de la Sarthe.

Antonin Bailles et Emma Verbeke, les fondateurs de la La Volière de Velours, se rencontrent au Centre National des Arts du Cirque à Châlons-en-Champagne (CNAC). Ils démarrent leur vie professionnelle dans différentes compagnies, entre autres, la Cie MPTA, la Cie l'MRG'ée, le groupe zède, la Cie Libertivore, la Bivouac Cie, Hip-hop Évolution, en étant à la fois auteurs et interprètes. Ces différents projets sont joués en salle, en extérieur, sous chapiteaux.

Emma aborde son travail autour des sangles, par du mouvement entre suspension et sol, aussi par le biais de la danse. Quant à Antonin, il évolue autour du mât chinois, décline aussi sa recherche avec la pole dance et colore son propos avec du jeu théâtral. Ensemble, en janvier 2021 ils montent « La Volière de Velours », la compagnie est désireuse de pouvoir créer des projets de territoire en pleine ruralité, tout en continuant de créer des spectacles.

Suite à leur installation dans la ferme de la Chabotière, Emma et Antonin montent le festival « Cirque Velours et Barbotine », un festival annuel qui fêtera ses 5 ans en 2025. Le festival invite les habitants et artistes à se réunir pour créer un moment festif à la ferme. On cultive la terre comme l'on cultive l'art.

Depuis 2019, Emma et Antonin développent le cirque à Mayotte en partenariat avec Hip-Hop Evolution, ils ont eu des résidences de création, monté un spectacle avec cinq danseurs de hip-hop. L'équipe est venue jouer au festival "Cirque Velours et Barbotine" en 2023.

Distribution

compagnie
**LA VOLIÈRE
DE VELOURS**



**MISE EN PAILLETES ET
CRÉATION: EMMA VERBEKE**

**TECHNIQUE: ANTONIN BAILLES OU
LAETICIA FOURRICHON**

REGARDS COMPLICES ET DOUX: LOUISE FAURE

REGARDS TEXTES ET ÉCRITURES: JEAN-BENOIT

PRODUCTION DÉLÉGUÉE: ADACS

**COPRODUCTION: LE PLONGEOIR, PÔLE NATIONAL
CIRQUE DU MANS, SARTHE PAYS DE LA LOIRE**

**PARTENAIRES: CIE L'MRGÉE, CIE AVIS DE TEMPÊTE,
THÉÂTRE LE CARROI, LA FLÈCHE (72), MAIRIE DE
LUCHE-PRINGÉ(72), ÉCOLE NATIONALE DE CIRQUE DE
CHÂTELLERAULT(86), HIP-HOP ÉVOLUTION MAYOTTE (976)
DÉPARTEMENT DE LA SARTHE(72), CIRK ÉOLE
MONTIGNY-LES-METZ(57), PÔLE NATIONAL CIRQUE AGORA
BOULAZAC(24)**

Contacts

POUR TOUTES QUESTIONS : **VOLIEREDEVVELOURS@GMAIL.COM**

ADMINISTRATION **EMMA VERBEKE** **06 28 01 10 53**

TECHNIQUE **ANTONIN BAILLES** **06 65 42 32 28**

  "CIE LA VOLIERE DE VELOURS"

