

TARANTATA

Cie S[u]spiri - Lucile Mouzac



TARANTATA

Spectacle circulaire intérieur ou extérieur

Tout public

Durée : 55 minutes

Écriture, chorégraphie et interprétation : Lucile Mouzac

Mise en scène : Damien Caufepé

Création lumière : Elyne Ventenat

Scénographie : Joseph Defromont

Régisseurs : Damien Caufepé, Elyne Ventenant

« Tarantata » est un spectacle intime où le public est installé en cercle autour d'une piste en bois carrée surmontée d'une structure métallique à 4 mâts.

Est-ce un bateau ? Une cage ? Ou simplement le reflet de nos intériorités ?

Dans cet espace, Lucile tisse les fils invisibles qui nous lient aux autres, au monde, à soi.

Inspiré des danses populaires du sud de l'Italie, elle nous invite aux frontières de nos sentiments profonds à travers un voyage qui explore la luminosité mais également les failles et les fragilités de l'âme humaine.

Elle interroge nos peurs, nos zones d'ombres, les pressions et les contraintes sociales qui nous poussent parfois au-delà de nos propres limites.



© Shirley Dorino

Les tarentelles, ce sont des danses qui soignent.

Qui soignent de la folie, La folie des femmes.

Majoritairement des femmes.

Qui soignent de la morsure d'une araignée qui en réalité n'existe pas là-bas, une tarentule, d'où ce nom, tarentelle.

Sous la forme d'un rituel circulaire, flirtant avec la transe, elle cherche à convoquer le pouvoir de guérison de la danse.

L'animalité enfouie s'emmêle et tisse la libération dans l'inconscient du présent. Elle est là, elle tourne, se bouleverse sous nos yeux.

Elle tourne.

Cette femme tourne...

Elle tourne, comme le faisaient ses ancêtres, pour faire sortir le venin de son âme.

Elle tourne et cherche le lien entre la terre et le ciel, entre la vie et la mort, entre elle et nous, entre ses elles...

Accompagnée des mots de l'auteur Christian Bobin, elle nous invite dans une promenade un peu folle, parfois dure, suspendue, à la rencontre de nous-même.



© Shirley Dorino



© Stéphane Monnet

Teasers du spectacle :

- Version courte : <https://youtu.be/k0Ptznsu5IA>
- Version longue : <https://vimeo.com/691570740>

Genèse du projet

« L'origine du projet naît d'un lien étroit que j'ai construit avec le sud de l'Italie depuis de nombreuses années, un lien avec la culture de cette région et particulièrement ses danses traditionnelles : les tarentelles. J'ai très vite été touchée par l'histoire et le symbolisme que ces danses portent dans leurs gènes.

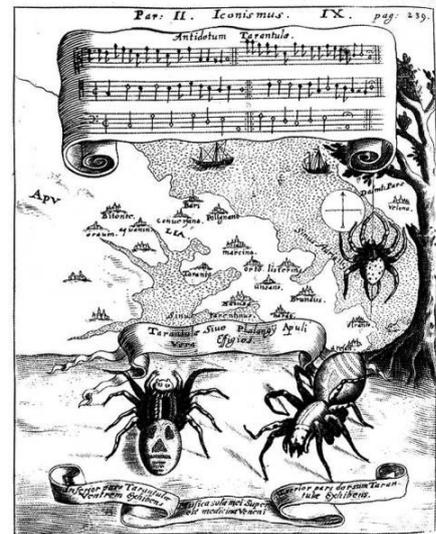
Jusque dans les années 60, dans le sud de l'Italie une croyance prétendait qu'il existait une araignée, la tarentule au venin puissant et qui mordant certaines personnes provoquait crampes, mal-être et folie. Afin de les libérer de cette possession, un rituel musical et dansé était pratiqué pour amener le malade (appelé «tarantato/a») vers la guérison.

Les musiciens du village accompagnaient la cérémonie en jouant les airs traditionnels au rythme entêtant tandis que la personne à guérir tentait de se libérer de la maladie par la danse.

Cela pouvait parfois durer plusieurs jours. On appelait cette maladie et le rituel qui lui était associé le tarentisme.

Les tarantate étaient majoritairement des femmes, et les études sur le phénomène ont démontré que la maladie était générée par un mal être créé par une société à l'époque très pauvre et patriarcale où le machisme était très fort. Le venin de la tarentule n'était donc certainement qu'un prétexte à l'expression de ce mal être.

»



La terre du tarentisme selon Kaspar



© Kurumuny - Gianfranco Mingozzi

Cheminement

Depuis de nombreuses années, la tarentelle et son énergie particulière à la fois sombre, intime et paradoxalement festive et collective accompagne Lucile dans son chemin artistique.

Entre la danse contemporaine, la physicalité circassienne et sa connaissance autant pratique qu'anthropologique des diverses tarentelles, elle mène une recherche singulière qui donne à voir toutes les facettes de ces danses thérapeutiques et nous invite à en traverser toutes ses émotions.

Sous la forme d'un rituel circulaire, le spectateur devient le miroir de Lucile qui a son tour reflète nos dualités intérieures en nous dévoilant les siennes.

Tarantata est l'aboutissement d'un parcours de 4 ans de recherche, qui a vu naître le long du chemin d'autres formes plus courtes et plus légères :

Créé à l'été 2019, « Gira la luna » est le fondement du projet. D'une durée de 30 minutes, sur un plancher carré posé au sol, la corde de 100 m se déroule et forme le cercle, celui qui enferme, celui qui protège. Le public est invité à partager un voyage intime et intense vers l'ouverture et la libération.

À l'été 2021, grâce aux collaborations avec la compagnie Point fixe (32) et le Cirque Super (87) est née une performance de 10 minutes qui permet à Lucile de mêler son travail à d'autres artistes lors de soirée cabaret, promenades artistiques, impromptus, etc...



La compagnie

La compagnie S[u]spiri est une compagnie de danse et cirque haute-viennoise. Créée en 2018 par Lucile Mouzac, elle a pour vocation la production et diffusion de spectacles mais également le développement d'actions culturelles et d'événements. En 2019, Damien Caufepé rejoint le projet comme metteur en scène d'abord puis comme responsable technique et artiste sur certaines interventions éphémères.

Au cœur de la création de cette compagnie, il y a une passion, celle de Lucile, pour les danses traditionnelles du Sud de l'Italie, les tarentelles. Ces danses ancestrales aux origines thérapeutiques nourrissent depuis une quinzaine d'années son univers artistique et sa physicalité.

Parallèlement à la diffusion de ses spectacles, la compagnie s'engage sur son territoire et au-delà, en développant diverses actions pédagogiques. Ces temps de partage nourrissent également la création. Ainsi, depuis 2018, elle a pu mener des ateliers cirque en école maternelle, proposer de nombreux ateliers ou stages de danse autour de l'univers de la Tarentelle avec des public variés, guider dans leur recherche artistique des élèves en formation professionnelle de cirque, etc.

La compagnie collabore avec de nombreux acteurs publics et associatifs sur son territoire afin de développer l'accès à la culture en milieu rural.



© Stéphane Monnet

L'artiste, Lucile Mouzac

Comédienne, danseuse et circassienne, Lucile est une artiste au parcours atypique et aux compétences multiples.

Dès l'âge de 12 ans, elle découvre le plaisir de la scène en pratiquant d'abord le théâtre puis quelques années plus tard, le théâtre de rue avec la compagnie les Enfants terribles.

En 2008, Lucile crée avec Gaëlle Chabrol, la compagnie Ap'nez, un duo de clown professionnel installé en Limousin. Pendant 4 ans, elle multiplie les créations, les formations de clown, les stages de cirque et les expériences de théâtre social (ateliers de cirque et théâtre physique au Bangladesh au sein d'ONG internationales).

En 2012, elle décide d'intégrer une école professionnelle d'arts du cirque, la FLIC de Turin.

Elle se forme pendant deux années aux équilibres sur les mains, à la contorsion, l'acrobatie, au jeu d'acteur mais c'est surtout sa passion pour la danse et le mouvement en général qui se révèle. Elle suit au sein de son cursus de nombreux stages de danse contemporaine auprès de danseurs et chorégraphes européens (Giorgio Rossi, Peter Jasko, Francesco Sgro, Roberto Olivan, Pier Giorgio Milano et Anton Lachky notamment).

Sa formation de cirque s'achève en 2014, et Lucile décide de continuer à nourrir cette passion en suivant de nombreux stages de danse contemporaine mais également de danse contact, danse improvisée, danse-théâtre et danse voltige. Elle se forme entre autres auprès de Ambra Senatore, Vincent Delétang, Anna Deگو, Julia Christ, Jordi Vidal et Nita Little.

Parallèlement, elle continue à se former dans le domaine des danses populaires et

traditionnelles : Tarentelles, danses balinaises, danses traditionnelles françaises... etc. Parce que Lucile n'aime pas s'enfermer dans un seul langage, elle retrouve la Compagnie Ap'nez dès 2014, avec laquelle elle crée plusieurs spectacles parmi lesquels un projet collectif et pluridisciplinaire sous chapiteau. Le spectacle « C'est ma tournée ! » rencontre un beau succès et sera présenté une quarantaine de fois jusqu'en 2017. L'année 2018 marque un tournant dans son parcours : elle crée la Compagnie S[u]spiri qui accueille sa première création en solo, Tarantata. Grâce au développement de sa recherche autour des Tarentelles elle collabore également avec différentes compagnies de danse et de cirque : SUDANZARE (75), la compagnie POINT FIXE (32), le CIRQUE SUPER (87) et SPECIMEN TEATRO (Italie).



© Clairebstudio



© Clairebstudio

Le metteur en scène, Damien Caufepé

Avant d'entrer au Pop circus à l'âge de 11ans, on le surnommait « Sautepaille le petit ». Peut-être parce qu'il saute dans la paille des fermes de ses grands-parents, peut-être parce qu'il découvre les joies de la bascule sur une charrette à foin, avec sœur et cousins. Peut être simplement par qu'il est petit.

Plus tard, on ne sait pourquoi, un certain « Monsieur l'Abbé » le surnommait l'homme des bois, des foires, l'indien. Rapport au temps, sûrement ! Il quitte sa campagne gersoise pour rentrer à l'ENCR puis au CNAC et en sort en 2001 avec une certaine « Tribu Iota »

Il participe à la brève aventure de la Cie la Clique puis travaille avec Giorgio Barberio Corsetti en Italie puis en France dans un opéra pour enfants, présenté au théâtre du Châtelet.

Attaché aux valeurs de partage, d'échanges, de respect et de solidarités forgées au Pop circus, les grands apprennent aux petits, (où l'inverse), il accompagne divers projets en tant que professeur de cirque ou regard extérieur ; Cie Chabatz d'entrar, Jongleur de fables, Cie Fattore K, École de cirque à Battambang au Cambodge, Cie bis répétita, le Théâtre de cristal, le Cirque Plein d'Air...

Avec un ami d'enfance du Pop, au sein de la Cie Chabatz d'entrar qu'il codirige de 2005 à 2015, il affirme son temps long et l'idée du cheminement. « Mobile, spectacle de planches », « Di Sini », « Les girafes ne portent pas de faux cols », une école de cirque, un festival bisannuel, un lieu de résidence de création artistique découlent de cet engagement.

Invité par son cousin Manu à retrouver les joies du clown, découverte grâce à lui au Pop circus vingt ans plus tôt, il participe avec le cirque Désaccordé à la création de « Ce qu'on oublie dans l'armoire », trio clownesque et acrobatique.

De ce long travail rigoureux il reste Biro, son clown, qui chemine lentement, se confondant parfois au rythme précieux des arbres.

En 2016, il retourne au CNAC pour consolider ses compétences techniques en suivant la formation diplômante de « Technicien de cirque ».

C'est enfin avec ses acolytes d'autrefois, ses amis de toujours, ses racines scéniques, que Damien décide de continuer son aventure artistique, de confronter son être, certain de trouver là, avec eux, une humanité bienveillante nécessaire à sa créativité. De ce Point Fixe gersois naît « Le merveilleux du désordre » et la nécessité de partager son expérience et les valeurs circassiennes avec tous types de publics.

Toujours amoureux des rencontres et des belles personnes, il collabore avec



L'entreprise-Cie François Cervantes, la Smart Cie, Le Caboulot tracté.

En 2018, il fait la mise en scène du spectacle « Baltringue » pour le cirque Plein d'air puis, pour la Cie S[u]spiri celle de « Gira la luna » (2019), version courte d'un travail inspiré de la tarentelle qui devait donner naissance à « Tarantata » au tout début de l'été 2020.

La respiration que s'offre la planète en imposant à l'humanité de réduire drastiquement ses activités ne permet pas de savoir quand « Tarantata » ni la création collective « Uba » de la Smart Cie dans laquelle il est engagé en tant qu'acrobate, pourront voir le jour et rencontrer le public.

Il lui reste l'espoir de voir l'humanité prendre conscience de son arrogance et de faire enfin de vrai choix pour le bien commun de tous les êtres peuplant cette planète.

Espoirs déçus...

Presque comme si rien ne s'était passé, Tarantata est né en juin 2021 et Uba en juillet 2022.

Il reste à présent à buter les poireaux pour l'hiver !!

Ça pousse, ça pousse...

Le printemps 2024 voit sortir « Laisser les poireaux derrière les barreaux » qu'il met en scène pour le cirque Baraka.

Les graines de « Tisseuse.s » pour la Cie S[u]spiri germent doucement...



Partenaires

Production: Ap'nez et associés

Co-production: L'Azimut - Pôle National Cirque en Île-de-France - Antony/Châtenay-Malabry (92) / La Mégisserie - scène conventionnée, Saint Junien (87) / Centre Régional des Musiques Traditionnelles en Limousin, Seilhac (87)

Pré-achats: L'Azimut - Pôle National Cirque en Île-de-France - Antony/Châtenay-Malabry

Accueil en résidence: La Mégisserie - scène conventionnée, Saint Junien (87) / La Cascade - Pôle national Cirque, Bourg Saint Andéol (07) / Rue du Cirque (Saint-Junien, 87) / Obro - Les Polyculteurs (Saint-Cyr, 87) / Commune de Bussière-Galant (87) / Commune de Flavignac (87) / Centre culturel Robert Margerit, Ville d'ISLE (87) / La Boîte, CARO (Rochefort, 17) / Le Garage, espace à réparer des voitures et à fabriquer des spectacles (Auch, 32) / Centre Régional des Musiques Traditionnelles en Limousin, Seilhac (19) / Collectif Lost in Traditions, Chamboulive (19)

Calendrier

Dates passées :

« *Tarantata* »

16 JUIN 2021: Avant-première, « La Big », Chamboulive (19)

19 JUIN 2021: Création, Festival Solstice - Espace cirque d'Antony L'Azimut - Pôle National Cirque en Île-de-France - Antony/Châtenay-Malabry (92)

16 JUILLET 2021: Les vendredis d'URBAKA - Limoges (87)

4 SEPTEMBRE 2021: Obro « journée des résidents » - Saint-Cyr (87) **26 SEPTEMBRE 2021 :** CIAM – Aix-en-Provence (13) (reporté à 2022)

28 MAI 2022 : Festival L'air de rien - Saint-Germain-Beaupré

12 JUILLET 2022 : Association F'ânes de culture – Champagnac-la-rivière (87)

18 SEPTEMBRE 2022 : Patrimoine en mouvement - CIAM – Aix-en-Provence (13)

Du 24 au 30 Août 2023 : Tournée chez l'habitant Vienne, Haute-vienne et Creuse

16 JANVIER 2024 : Léva, AUCH (32)

8 JUIN 2024 : Résidence Richelot-Lassé, Ehpad, Luchapt (86)

6 JUILLET 2024 : Circ'à Pic, Château-Chervix (87)

13 JUILLET 2024 : Festival Baraka, Saint-Jean-Ligoure (87)

3 AOÛT 2024 : Festival la Moustache, Jarnages (23)

11 AOÛT 2024 : Festival Bell'arte, Chavagnes-en-paillers (85)

14 AOÛT 2024 : Marché des enfants de cœur, Agon (50)

16 AOÛT 2024 : Brasserie Capt'ain James, Coutainville (50)

23 AOÛT 2024 : Association Amae, Montégut-Arros (32)

31 AOÛT 2024 : Ferme écologique de Gorce, Esse (16)

Première en salle et en lumière :

Vendredi 27 Janvier 2023 : La Mégisserie - scène conventionnée, Saint Junien (87)

« Gira la luna »

29 Juillet 2019 : Création, « Pizzas à Brumas » - Bussière Galant (87)

14 AOÛT 2019 : Association F'ânes de culture – Champagnac-la-rivière (87)

7 SEPTEMBRE 2019 : Obro « journée des résidents » - Saint-Cyr (87) **14 SEPTEMBRE**

2019 : Festival Plein Air à Voltaire – Genève (Suisse) **21 JUILLET 2020** : Mardignac –
Ladignac le long (87)

2 AOÛT 2020 : Éco-festival Les Carrioles – Les Cars (87)

22 AOÛT 2021: Festival le PUCH' à l'oreille - Saint Germain du Puch (33)

25 AOÛT 2021 : Cirque en Guinguette, Rue du cirque - Saint-Junien (87)

18 SEPTEMBRE 2021 : La Bigaille, Marennes (17) / précédé d'un atelier de
découverte de la tarentelle

6, 7, 8, 9, 10 JUILLET 2022 : Festival Mimos (OFF), Périgueux (24)

SEPTEMBRE 2022 : Lecce, Italie

21 JUIN 2024 : Nardo, Italie

23 JUIN 2024 : Melpignano, Italie



© Shirley Dorino

Actions culturelles

La transmission est un des éléments primordiaux dans mon travail d'artiste. Afin de partager avec le plus grand nombre, je propose des ateliers autour du corps et du mouvement en lien avec cette création.

Deux axes d'approche sont privilégiés :

- Une approche des différentes formes de tarentelles telles qu'elles sont dansées encore aujourd'hui. Il s'agit d'une découverte d'un patrimoine populaire encore bien vivant. Mon approche de ces danses se fait toujours en lien avec leur histoire et en fonction des publics, l'approche anthropologique reste centrale.
- Un travail autour du langage corporel du spectacle. Cette démarche permet de faire entrer le public dans l'univers déployé dans « Tarantata » et de l'emmener dans certaines pistes de recherche que j'ai moi-même expérimentées. C'est l'occasion pour chacun d'explorer un mouvement personnel voire intime en fonction de ses capacités. Exploration de mouvements libres, improvisations guidées, tous les outils utilisés visent à amener les participants à se reconnecter à leur propre corps, à découvrir leur capacité créative et à entrer en relation avec l'autre de manière différente. En fonction des projets, il peut aussi être possible d'imaginer une restitution du travail en public.

Si mon approche n'est pas strictement thérapeutique, mon travail se base sur une forme ancestrale de danse thérapie. J'ouvre des portes de liberté pour que chacun puisse s'exprimer dans le mouvement.

Les actions culturelles peuvent se destiner à tous types de publics : enfants, adultes, public « spécifique » Le travail est adapté en fonction des participants. Les formes possibles sont multiples, du simple atelier de découverte au stage plus intensif. Discutons-en !

Au-delà de mon travail autour des tarentelles, je développe d'autres projets de transmission autour du cirque et de la danse. Depuis plusieurs années je me suis particulièrement spécialisée dans la transmission aux très jeunes enfants (maternelles essentiellement). Et parce que les grands écarts ne me font pas peur je me forme également depuis deux ans à l'enseignement de la souplesse et de la contorsion auprès de Sophie Martinet (l'Atelier Aérien, Limoges).

Contacts

Compagnie S[u]spiri / Lucile Mouzac

(Association Ap'nez et associés)

Mairie

87230 Bussière-Galant

Téléphone: 06 30 03 15 75

Contact artistique: contact@suspiri.fr

Contact diffusion : Margot Bouhier / Les oxalis

07 61 58 93 48 / margot@lesoxalis.fr

Site internet: www.suspiri.fr

Facebook: <https://www.facebook.com/lucilesuspiri>

