

CIE LA VOLIÈRE DE VELOURS

CRÉATION 2027

# KHARITES



LA  
VOLIÈRE  
DE  
VELOURS

MISE EN SCÈNE PAR  
ANTONIN BAILLES

# NOTE D'INTENTION

Plongeons dans ce mythe circassien, inspiré des Charites antiques - Χάριτες (Khárites) - revisitons l'intensité de l'instant présent. Mais au fil des scènes, des chutes, des échecs, la décadence s'installe dans cette recherche sans fin de la grâce, où chaque mouvement, chaque effort, semble dénué de sens. Dans l'absurdité de cette quête, la beauté semble se dissoudre dans la répétition, et l'éphémère, loin d'être sublime, devient un fardeau.

Avec des costumes chatoyants et des rivières de tissus partant au delà des bords de scène, dissimulant des mâts, des sangles aériennes et des cordes suspendues dans un grand portique géométrique. La virtuosité mise à nue de ces quatre artistes de cirque repousse leurs propres limites physiques, entre spirales infinies et suspensions vertigineuses. L'univers sonore s'épanouit avec un DJ élaborant des arrangements musicaux qui montent et tourbillonnent, en suivant les performances circassiennes et leurs rythmes.

Spectacle de cirques et d'apparences

Durée (prévue) : 55 min

Acteurs : 4 artistes au plateau : un acrobate au mât chinois,  
une acrobate aérienne, une acrobate aux sangles  
et un musicien comédien

Espace extérieur avec structure type portique

Public semi-circulaire, tout public

Mise en scène et interprète : Antonin BAILLES

Interprètes-créateurs : Emma VERBEKE, Victor HOLLEBECQ  
et Déborah MANTIONE

Regards extérieurs : Johan LESCOP, Noémie DEUMIÉ

Regards chorégraphiques : Isabelle LEROY, Karine NOËL

Création musicale : Martin PONCET, Victor HOLLEBECQ

Costumes : Romane CASSARD

Scénographie : Camille ORTIE

Recherche parfums : Emma VERBEKE

Regard dramaturgique : Mélanie JOUEN

MENTIONS  
(PROVISOIRES)

# DES COULEURS ET FORMES

Kharites est un spectacle avec une structure en forme de portique géométrique en métal, pouvant rappeler un ancien temple en ruine. Avec cordes, sangles et barres de pole dance ou mâts créant des liens circassiens entre haut et bas, ciel et terre ; voilés par des draperies qui partent de tous côtés, ouvrant l'espace vers du hors scène, de l'ailleurs, et amenant ainsi le regard au loin et modifiant la perception même du paysage environnant. Le spectateur découvre son espace quotidien avec un intérêt renouvelé.

Entre antique et contemporain, l'esthétique de la scénographie et des costumes appelle les références à ces mondes connus de la mythologie d'un côté et des codes de la haute couture de la mode actuelle de l'autre.





# DU CIRQUE

Le cirque est au service de la dramaturgie, il amène l'image en mouvement. Comme un mythe circassien, cet écrin d'illusion se dévoile et s'épanouit, entre ces draperies qui cachent les corps pour mieux diriger le regard, pour illuminer la beauté cachée. Le risque et la chute sont au centre de ces prouesses éphémères, de cette vie intense. Si le cirque ne suffit plus, la parole peut surgir.

Par la pole dance, Kharites questionne le genre, en mélangeant les figures féminines des Charites avec des hommes, inspirant beauté et grâce tout autant. Le portique permet l'accroche des cordes et des sangles et offre des espaces de suspensions hors du temps et de prouesses aériennes.

Avec le corps en jeu, le mouvement vivant de celui qui agit, l'action ouvre une langue sans mots, éternelle et universelle, permettant des relations entre les personnages, des vies circassiennes éphémères au plateau.



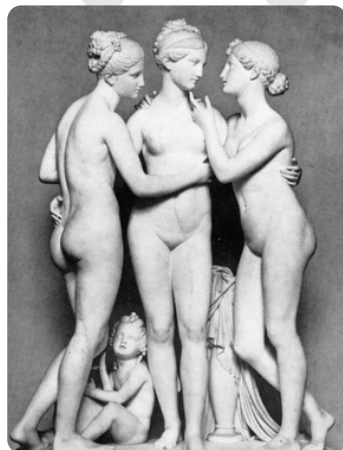
# DE LA MYTHOLOGIE

Les mythes de l'Antiquité font partie de notre patrimoine, de nos influences et ils se dévoilent dans nos arts ou nos imaginaires au quotidien. Avec les Charites, divinités grecques qui évoquent la beauté et la vie festive - de χάρις (kharis), grâce, gratification - nous plongeons dans un spectacle où les apparences sont reines. Ensemble, les Charites, assimilées ensuite aux trois Grâces par les Romains font partie d'un culte solaire.

Elles sont souvent au nombre de trois : Aglaé "la Brillante dans le ciel" (Αγλαΐα, éclat, beauté, parure), Thalie "la Verdoyante sur la terre" (Θαλία, l'Abondance) et Euphrosyne "la Joie de l'âme" (Εὐφροσύνη, la Joie). En s'appuyant sur le cirque et les espaces autour de la scène, ces entités pourront être suggérées et poussées dans des versions contemporaines et abstraites.

L'évolution de la société amène de nombreux changements aux valeurs que représentent les Charites. Elles deviennent Éloquence pour les orateurs, Sagesse pour les philosophes, Muses pour les poètes. Ensuite vient une simplification du rôle des Charites pour caractériser la beauté et la fête. La dégradation des Charites est alors rapide, elles se rattacheront au culte d'Aphrodite en étant chargées de la baigner, de la parfumer, de tisser ses voiles divins. Les Charites enfin, deviennent les suivantes de Dionysos et foulent le marc des vignes pour le dieu. Un quatrième personnage apparaîtra ainsi, peut-être symbole de domination ou de perte de sens.

Les représentations suivent ces diverses phases de leur décadence, et pourront inspirer les avancées du spectacle. Vêtues d'abord d'une longue robe à plis sévères et portant une ceinture, signe de la pudeur, elles se tiennent par les épaules autour d'un autel. Plus tard, elles rejettent la ceinture et se voilent d'une gaze transparente. Elles laissent tomber sur leurs épaules des cheveux en désordre et dansent une ronde en se tenant les mains. Enfin elles rejettent aussi la gaze pour être représentées nues.



# DE L'ÉQUIPE ARTISTIQUE

ANTONIN BAILLES

Antonin s'est formé au Centre National des Arts du Cirque (CNAC) où il associe ses aptitudes en danse, en théâtre et en mât chinois. Il y termine sa formation en 2017 avec Atelier 29, le spectacle de sortie du CNAC mis en scène par Mathurin Bolze de la compagnie MPTA. Il co-crée un trio de mât chinois : le groupe zède qui sort Trêves en 2019, son premier spectacle en tant que metteur-en-scène-interprète. Antonin travaille ensuite avec la compagnie L'MRGée de Marlène Rubinelli-Giordano, dans Des Bords de Soi, un spectacle sous chapiteau et dans Médusée, une création en extérieur ; et devient artiste-interprète dans Brame, de la compagnie Libertivore. Aussi, en 2019, il fonde La Volière de Velours avec Emma Verbeke afin de créer un lieu de Cirque et d'Arts en Sarthe qui crée des spectacles et organise un festival de cirque chaque année. Ils s'associent avec Hip Hop Évolution afin de développer les arts du cirque à Mayotte et mettent en scène Yatru Cirki, un spectacle de cirque avec cinq danseurs hip-hop de Mayotte.



Emma VERBEKE  
Antonin BAILLES  
Déborah MANTIONE  
Victor HOLLEBECQ





KHARITES - TITRE PROVISOIRE  
CRÉATION 2027  
CIRQUE

EN CONTACT

volieredevelours@gmail.com  
Antonin Bailles  
06 65 42 32 28

Administration - Production  
Pierre DUPRAT & Margot BOUHIER



<https://volieredevelours.wixsite.com/cirque>

Cie la Volière de Velours



LA  
VOLIÈRE  
DE  
VELOURS

Illustrations  
créées avec l'IA  
et à partir de "Primavera"  
de Sandro Botticelli  
Dessins d'Emma Verbeke